

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

e-mail :

- tarif normal : 15 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Le montant de l'adhésion qui n'avait pas changé depuis la création de l'association, est modifié à compter de 2025.

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième jeudi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.

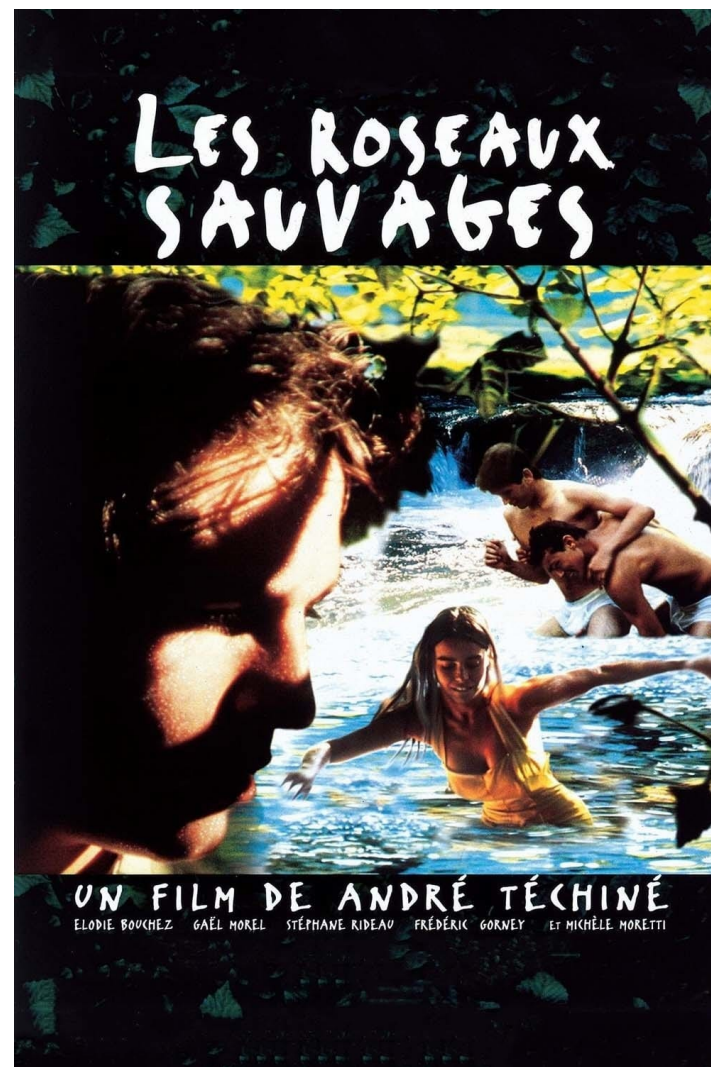


PAYS DU
CLERMONTOIS
COMMUNAUTE DE COMMUNES



CinéClap

Les toiles de CinéClap



Le 8 octobre 2026 à 20H

en présence de Thomas FOUET

*cinéma du pays du clermontois (cinéma Paul-Lebrun de Clermont)
soutenu par CinéClap séance proposée en VOSTFR*

CinéClap vous propose : les roseaux sauvage



Drame, romance, 1994, de André Téchiné

Par Gilles Taurand, André Téchiné

Avec Élodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau

Synopsis

En 1962, en pleine guerre d'Algérie, l'irruption d'un pied-noir exilé bouleverse la vie paisible de l'internat où il est accueilli. Entre Maïté, Serge, François et Henri, les passions politiques se mêlent aux passions amoureuses...

Le film reçoit quatre César en 1995, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Les Roseaux sauvages est la version cinéma d'un téléfilm commandé par la chaîne Arté à André Téchiné, pour la série Tous les garçons et les filles de leur page sur le thème de l'adolescence. Le téléfilm a pour titre *Le Chêne et le Roseau*, d'après la fable homonyme de Jean de la Fontaine. Il devait comprendre une scène de fête et traiter d'une période, au choix, entre les années 1960 et les années 1990. La version télé ne comporte que la première heure du film ; la scène dans laquelle François lit la fable est la dernière scène du téléfilm. Deux autres films appartenant à cette série sont sortis en version longue au cinéma : *L'eau froide* d'Olivier Assayas et *Trop de bonheur* de Cédric Kahn. André Téchiné a répondu favorablement à la demande d'Arte, heureux de « pouvoir répondre à une commande qui corresponde à [son] désir », ce qu'il juge rare. Il a choisi de faire un film sur les années 1960 car ce sont celles de sa propre adolescence et qu'il souhaitait depuis longtemps réaliser un film en rapport avec la Guerre d'Algérie.

Source Allo ciné

L'intervenant



Thomas FOUET

Journaliste aux fiches du cinéma, co-animateur de l'émission de radio « longtemps je me suis couché de bonne heure », membre du comité de sélection des courts métrages à la semaine la critique (2017, 2019 et depuis 2021).

Thomas FOUET a été le co-fondateur et ancien rédacteur en chef de la revue en ligne Cinématraque, le rédacteur en chef adjoint de la revue Capsules et le co-réalisateur de l'ouvrage « les sortilèges du blockbuster ». Il intervient par ailleurs, dans le cadre de ciné-clubs et de dispositif d'éducation à l'image.