

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

e-mail :

- tarif normal : 15 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Le montant de l'adhésion qui n'avait pas changé depuis la création de l'association, est modifié à compter de 2025.

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième jeudi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.

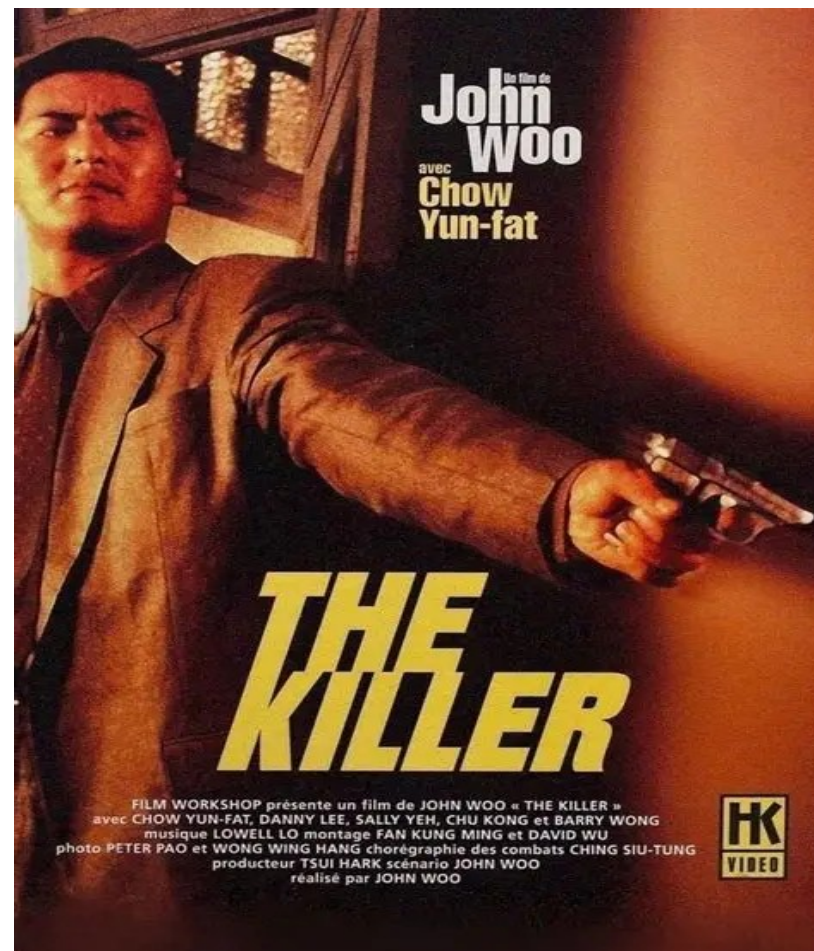


PAYS DU
CLERMONTOIS
COMMUNAUTE DE COMMUNES



CinéClap

Les toiles de CinéClap



The killer de John WOO

INTERDIT – 12 ans

Le 9 avril 2026 à **20H**

en présence de **Thomas FOUET**

*cinéma du pays du clermontois (cinéma Paul-Lebrun de Clermont)
soutenu par CinéClap séance proposée en VOSTFR*

CinéClap vous propose : the Killer



THE KILLER (1989) 1H50 – action drame policier

Synopsis

Interdit - 12 ans avec avertissement

Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parrain des Triades afin de réunir la somme nécessaire à la transplantation de cornée dont Jenny a besoin. L'affaire tourne mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.

John WOO grandit à Hong Kong, où il commence sa carrière en tant qu'assistant réalisateur dès 1969. Il met en scène son premier film en 1973, *The Dragon tamers*, et devient un réalisateur prolifique touchant à tous les genres cinématographiques avant que *Le Syndicat du crime* en 1986 ne l'établisse comme un maître de l'action, spécialisé dans les *thrillers* ultra violents. Il y dirige l'un de ses acteurs fétiches, Chow Yun-Fat. Par la suite, il tourne *Le Syndicat du crime 2* (1987) et *Just heroes* (1989). Mais c'est avec *The Killer* en 1989 qu'il acquiert une réputation internationale. Il enchaîne avec *Une balle dans la tête* en 1990, puis *A toute épreuve* en 1992, lequel sera son cadeau d'adieu au cinéma hong-kongais. En effet, Hollywood s'intéresse à lui et lui offre son premier contrat. C'est ainsi que John Woo s'essaie aux méthodes de tournage américaines en dirigeant Jean-Claude Van Damme dans le film d'action *Chasse à l'homme* (1993). Suivent d'autres grosses productions comme *Broken arrow* en 1995, et surtout *Volte/Face* en 1997, où le tandem Nicolas Cage / John Travolta lui fait gagner la confiance du public américain. Trois ans plus tard, le succès planétaire de *Mission : impossible 2*. A Paris en 2024, il tourne *The Killer*, remake de son propre film, avec en lieu et place de Chow Yun-Fat et Danny Lee les comédiens Nathalie Emmanuel et Omar Sy.

Source Allo ciné

L'intervenant



Thomas FOUET

Journaliste aux fiches du cinéma, co-animateur de l'émission de radio « longtemps je me suis couché de bonne heure », membre du comité de sélection des courts métrages à la semaine la critique (2017, 2019 et depuis 2021).

Thomas FOUET a été le co-fondateur et ancien rédacteur en chef de la revue en ligne Cinématraque, le rédacteur en chef adjoint de la revue Capsules et le co-réalisateur de l'ouvrage « les sortilèges du blockbuster ». Il intervient par ailleurs, dans le cadre de ciné-clubs et de dispositif d'éducation à l'image.