

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

e-mail :

- tarif normal : depuis le mois de mars 2025, le montant de l'adhésion est modifié à 15 €

- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €

- tarif de soutien : 30 €

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement, ou lors des séances qui se déroulent le deuxième jeudi de chaque mois (une modification peut intervenir) ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT cineclap.clermont@orange.fr

Votre carte sera déposée au cinéma.



Imprimé par la ville de Clermont, ne pas jeter sur la voie publique



CinéClap

Les toiles de CinéClap



jeudi 13 novembre 2025 à 20H
la soif du mal (touch of evil) d'Orson WELLES
en présence de Vincent BATICLE enseignant chercheur
cinéma du pays du clermontois (cinéma Paul-Lebrun de Clermont)
soutenu par CinéClap séance proposée en VOSTFR

La soif du mal



film de 1958 | 1h 51min | Policier, Thriller
de Orson Welles avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles
titre original Touch of Evil

Synopsis :

déposés dans le coffre d'une voiture au Mexique, des bâtons de dynamite explosent quelques centaines de mètres plus loin, aux Etats-Unis, dans la même ville frontalière de Los Robles. Bilan : deux morts, un notable et une strip-teaseuse. Témoin du drame au moment de son voyage de noces, le procureur Mike Vargas dresse les premières constatations, bientôt rejoint par l'inspecteur Hank Quinlan, un policier américain dont la solide expérience n'a d'égale que les méthodes pour le moins douteuses. Tant bien que mal, Vargas et Quinlan tentent de s'accorder, le second pressé de faire porter le chapeau au mari de la fille du défunt...

Actuellement à la Cinémathèque exposition jusqu'en janvier 2026 : Orson Welles est mort le 10 octobre 1985, à 70 ans. Il laisse derrière lui douze longs métrages achevés, dont le plus célèbre premier film de l'histoire du cinéma : *Citizen Kane* (1941), réalisé à 25 ans. Immense créateur de formes cinématographiques, renouvelant brillamment l'usage du plan-séquence, de la profondeur de champ ou du montage rapide, Welles n'a cessé de surprendre à travers l'aspect protéiforme de son travail. Cette exposition se veut une introduction à cette œuvre hors norme. Elle rendra hommage à la carrière mouvementée d'Orson Welles à travers un parcours scénographique qui mêle chronologie et exploration des grands thèmes de ses films. Cinéaste et intellectuel, d'une culture particulièrement riche et ouverte sur le monde, Orson Welles est aussi un homme de spectacle et une figure familière et populaire.

L'intervenant



Vincent BATICLE, animateur, enseignant et chercheur indépendant en cinéma.

Il enseigne au BTS audiovisuel du Lycée Henri Martin à SAINT QUENTIN et donne des cours au cinéma Agnès Varda à Beauvais.

Il anime régulièrement des séances débats et donne des conférences auprès du grand public. Il propose également des ateliers d'initiation au cinéma à destination des enfants, des adolescents et intervient en milieu scolaire.

Spécialiste du cinéma hollywoodien des années 80 et 90, il a publié en avril 2018 un ouvrage jeunesse consacré à Steven Spielberg : « Steven Spielberg, filmer avec des yeux d'enfants ».

Pour plus d'informations <http://vincent.baticle.free>