

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

e-mail :

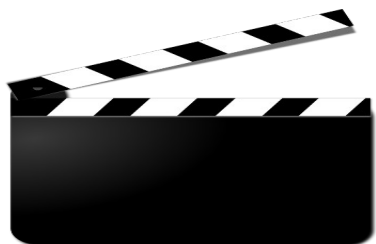
- tarif normal : 15 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Le montant de l'adhésion qui n'avait pas changé depuis la création de l'association, est modifié à compter de cette année.

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.



PAYS DU
CLERMONTOIS
COMMUNAUTE DE COMMUNES



CinéClap

Les toiles de CinéClap



Le dernier des Mohicans

(The Last of the Mohicans) de Michael Mann
Le 15 mai 2025 à 20H

*cinéma du pays du clermontois (cinéma Paul-Lebrun de Clermont)
soutenu par CinéClap séance proposée en VOSTFR*

CinéClap vous propose :

Le dernier des Mohicans

film de Michael Mann- 1H54- action aventure romance-1972

synopsis : En 1757 dans l'Etat de New York, alors que la guerre fait rage entre Français et Anglais pour l'appropriation des territoires indiens, un jeune officier anglais, Duncan Heyward, est chargé de conduire deux sœurs, Cora et Alice Munro jusqu'à leur père. Ils sont sauvés d'une embuscade par Hawkeye, un frontalière d'origine européenne, élevé par le Mohican Chingachgook et son fils Uncas. Les trois hommes acceptent d'escorter les deux jeunes filles jusqu'à leur destination.

Récompenses :

- [BAFTA Awards 1993](#)

Meilleure photographie pour Dante Spinotti

Meilleurs maquillages et coiffures pour Peter Robb-King

- [Oscars 1993](#)

•Meilleur son



Autour du film :

Le tournage a eu lieu dans le parc d'État de Chimney Rock situé en Caroline du Nord à 40 **km** d'Asheville, en particulier pour la bataille finale dans les 17 dernières minutes du film.

Le film de Michael Mann est la neuvième adaptation audiovisuelle du célèbre roman éponyme de James Fenimore Cooper publié en 1826. La première date de 1911, et les plus connues sont celles de Clarence Brown et Maurice Tourneur en 1920, celle de George B. Seitz en 1936 et celle de James L. Conway en 1977.

Le Dernier des Mohicans marque le retour au premier plan cinématographique de Michael Mann, six ans après sa dernière réalisation. A ce stade de sa carrière, Mann devait avant tout son aura à ses productions télévisées, le célèbre **Miami Vice** (1984-1990) et le plus méconnu **Les Incorruptibles de Chicago** (1986-1988). Ses premiers essais au cinéma, entre réussites majeures (le solitaire (1981), **Le sixième sens** (1986)) et résultat plus discutable **La Forteresse Noire** (1983) son film maudit, n'avaient pas rencontrés les faveurs du public. Ces retrouvailles avec le grand écran délaissent son genre de prédilection du polar urbain pour se plonger dans le film d'aventure historique avec cette neuvième adaptation du roman de James Fenimore Cooper. Malgré ce contexte éloigné de ses habitudes, Mann introduit un héros typique de son style avec Hawkeye (Daniel Day-Lewis). Homme blanc élevé par les mohicans, Hawkeye est une figure profondément individualiste se plaçant à l'écart des soubresauts du monde qui l'entoure, à savoir les guerres franco-anglaises aux Amériques. Michael Mann dépeint de façon didactique les tenants et aboutissants du conflit et renvoie les belligérants dos à dos tout au long du récit. Les Anglais méprisent et manipulent autant les colons américains soumis à l'autorité de la couronne que les différentes tribus indiennes qu'ils incitent à collaborer avec eux, à fournir leurs rangs par des tromperies diverses. Il en va de même pour les Français dont on observe l'usage du huron Magua (Wes Studi) ivre de vengeance contre un officier anglais. Entre condescendance et mépris de classe, les petites gens quelles que soient leurs races ne servent que de chair à canon aux ambitions des nations. Hawkeye s'inscrit donc dans la lignée des personnages solitaires et/ou claniques de Mann, mais que la romance va forcer à se reconnecter à la réalité de leur société.

Source Allo ciné et Wikipédia