

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

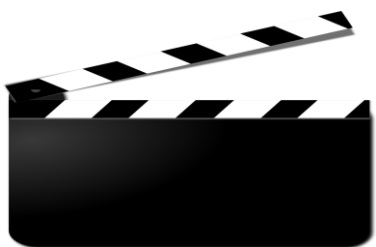
e-mail :

- tarif normal : 10 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange .fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.



PAYS DU
CLERMONTOIS
COMMUNAUTE DE COMMUNES

Edité par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique imprimé par la ville de Clermont



CinéClap

Les toiles de CinéClap

PAUL GIAMATTI
DA'VINE JOY RANDOLPH
DOMINIC SESSA
ÉCRIT PAR DAVID HEMINGSON RÉALISÉ PAR ALEXANDER PAYNE
PAR LE RÉALISATEUR DE SIDEWAYS ET THE DESCENDANTS
Winter Break
Dans la joie et la bonne humeur
FOCUS FEATURES présente une production MIRAMAX et GRAN VIA un film de ALEXANDER PAYNE « THE HOLDOVERS »
PAUL GIAMATTI DA'VINE JOY RANDOLPH DOMINIC SESSA casting SUSAN SHOPMAYERLSA musique MARK ORTON
costumes WENDY CHICK montage KEVIN TENT ACE décors RYAN WARREN SMITH directeur de la photographie ERIK BRYLD
producteurs délégués ANDREW GOLOV THOM ZADRA CHRIS STINSON TOM WILLIAMS produit par MARK JOHNSON, p.g.a. GILL BLOCK DAVID HEMINGSON
écrit par DAVID HEMINGSON réalisé par ALEXANDER PAYNE
FF FOCUS FEATURES MIRAMAX
TELLURIDE FILM FESTIVAL TORONTO FILM FESTIVAL
LE 13 DÉCEMBRE AU CINÉMA
winterbreak-lefilm.com @winterbreakfilm /winterbreakfilm #WinterBreakLeFilm

Jeudi 16 mai 2024- 20 heures

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Cinéma Paul Lebrun de Clermont (Oise)

*cinéma du pays du clermontois soutenu par CinéClap
séance proposée en VO*

Cinéclap s'associe au cinéma du pays du Clermontois pour vous présenter ce film

Winter break (the holdovers)



De Alexander Payne – 2H14 – comédie -drame

Avec Paul Giamatti, Da'vine Joy Randolph, Dominic Sessa

Synopsis: TITRE ORIGINAL : the holdovers

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1ere aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable.

● **Le réalisateur : Alexander Payne**

Diplômé d'histoire et de littérature espagnole à l'Université de Stanford, Alexander Payne, de son vrai nom Alexander Papadopoulos (petit-fils d'immigrants grecs), est également titulaire d'une maîtrise de cinéma (UCLA). Son court métrage de fin d'études, *The Passion of Martin*, est présenté en 1991 au Festival du Film Indépendant de Sundance. Alexander Payne réalise son premier long métrage en 1996, *Citizen Ruth*, dont il est également coscénariste. Tournée à Omaha, sa ville natale, cette comédie satirique vaut à son actrice principale, Laura Dern, le prix d'interprétation au Festival de Montréal. Le réalisateur poursuit ensuite dans le même registre avec *L'Arriviste* (1999), une satire sur la réussite à l'américaine avec Matthew Broderick et Reese Witherspoon.

En 2001, Alexander Payne signe le scénario de *Jurassic Park III* de Joe Johnston, avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation de *Monsieur Schmidt*. Ce drame met en scène un ancien courtier en assurances qui perd tous ses repères, rôle qui permet à Jack Nicholson de remporter le Golden Globe du Meilleur acteur (catégorie drame), et à Alexander Payne de glaner, en compagnie de Jim Taylor, celui du Meilleur scénario. Une récompense que les deux acolytes obtiennent de nouveau en 2005 (en plus de celle qui consacre la Meilleure comédie) pour *Sideways*, quatrième opus du réalisateur, qui retrace l'itinéraire mouvementé de deux amis sur la route des vins en Californie.

Entre 2005 et 2011, le versatile Payne se consacre surtout à sa carrière de producteur (*King of California*, *Bienvenue à Cedar Rapids*), producteur exécutif (*Gray Matters*, *La Famille Savage*) et scénariste (*Quand Chuck rencontre Larry*, *Saidoweizu*). A cette époque, il réalise un épisode sur le 14e arrondissement parisien dans le film à sketches *Paris, je t'aime* (2006), et dirige le pilote de la série télévisée *Hung*, dont il devient le producteur entre 2009 et 2011. Il reprend les longs-métrages en 2011 avec *The Descendants*, comédie douce-amère sur un père, interprété par George Clooney, qui essaie de reconstruire sa famille après l'accident de son épouse. Le film est nommé pour cinq récompenses aux Oscars et obtient celle de la Meilleure adaptation. C'est *The Artist* qui lui coupe l'herbe sous le pied pour le prix du Meilleur film.

Alexander Payne sort en 2013 l'émouvant road-movie *Nebraska*, d'un scénario qu'il possédait depuis 9 ans et est de nouveau nommé pour six Oscars, ainsi qu'aux Golden Globes, aux Satellite Awards et aux British Academy Film Awards (entres autres). Quatre ans plus tard, il signe la comédie de SF *Downsizing*, dans laquelle Matt Damon accepte de se livrer à une expérience scientifique réduisant sa taille à 12 centimètres. Le film ne rencontre malheureusement pas son public avec 55 millions de dollars de recettes pour un budget de 68. En 2023, le natif de Omaha revient avec la comédie dramatique *Winter Break*, pour laquelle il retrouve Paul Giamatti. Ce dernier y incarne un professeur d'histoire bourru contraint de surveiller, pendant les vacances de Noël, un élève aussi doué qu'insubordonné.

Source Allo ciné