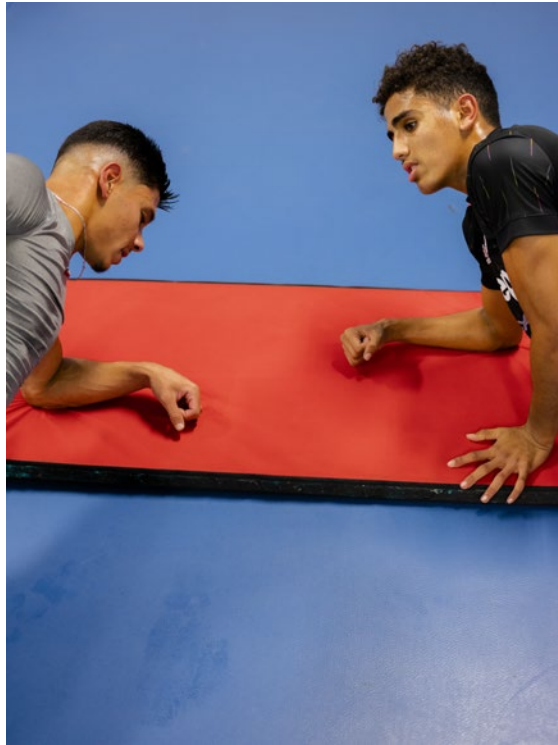


GILLES LEIMDORFER

Jeunes efforts, espoirs du sport dans le Clermontois



© Gilles Leimdorfer

ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise
14 h - 18 h mercredi, samedi et dimanche
Entrée libre
03 44 78 88 69

RÉSIDENCE DE CRÉATION

« Voici neuf jeunes clermontois aux parcours sportifs prometteurs. Je les ai photographiés pendant leurs longues heures d'entraînement et je vous livre là un témoignage de leur travail patient bien loin de l'image spectaculaire que la publicité et le sport spectacle nous imposent désormais. Vous ne trouverez pas là de visages grimaçants, de poings vengeurs, de cris belliqueux.

Nollyne, Oussama, Mathis, Imane, Liam, Lilian, Enzo, Ayana, Yacine sont des jeunes comme les autres. Enfants, ils jouaient et le sport aussi était un jeu. Boxe ou karaté, judo ou rugby, handball ou tennis qu'importe, du moment qu'on court, qu'on saute, qu'on bouge et qu'à la fin, épuisé et heureux, on s'allonge, étonné de ce corps si faible et si puissant à la fois. Oui, des jeunes comme les autres, mais l'hiver, quand il fait nuit et froid, quand, fatigué d'une journée d'école on préfère rester chez soi, ils ressortent, ils disent à leurs amis "je peux pas, j'ai judo, j'ai tennis, j'ai..." et ils vont s'entraîner.

Et là, dans les gestes répétés inlassablement, les jeux d'enfants ne sont plus qu'un vague souvenir. Il faut grandir, en muscle, en souffle, en puissance. Il faut demander au cœur, au corps des choses impossibles et vaincre le découragement, cet adversaire bien plus dangereux que tous ceux affrontés en "compét" le dimanche matin quand les autres dorment encore.

Ces images rendent compte de ce quotidien, de ce lent travail et de la poésie qui s'en dégage parfois au détour d'un geste et de l'infinie patience de ces jeunes efforts... »

Gilles LEIMDORFER, photographe autodidacte, a appris son métier comme reporter à l'AFP. Membre de l'agence Rapho jusqu'en 2008, aujourd'hui photographe indépendant, il partage son temps entre travaux de commande et travaux personnels consacrés depuis 25 ans à l'exploration du territoire français et de son imaginaire collectif.

www.gillesleimdorfer.com

DIDIER FÈVRE

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS



Athlétisme, 1996 © Presse Sports

PARC DU DONJON

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023



« C'est un conteur de mots, et de couleurs. »

Rencontrer Didier Fèvre, c'est entendre la richesse des images et des souvenirs. Un atavisme, comme souvent. Le paternel qui travaille dans un laboratoire de pointe. Laborantin, assistant, vendeur dans un magasin de photos, puis responsable de la boutique... Un jour, Didier prend du matériel d'occasion, se rend au Parc des Princes pour un match France-Galles de la grande époque. Il se fait passer pour un journaliste anglais, entre sur le terrain, prend ses premières photos. Elles sont bonnes. Il entre alors dans une petite agence, est envoyé ici et là, couvre l'arrivée de Tabarly en 1976. Après d'autres hauts faits, un travail dans les prisons, un séjour au Brésil, des photos dont on parle, à l'aube des années 1990, il rejoint *L'Équipe* : « J'y trouve de fortes personnalités. Cela m'a rassuré sur ma propre identité photographique, sur ma place dans la société sur mon rôle dans un groupe comme celui-ci. »

L'homme aime le contact et suscite les sympathies. Il en fera presque une philosophie de vie. Un jour, il coince le jeune Bubka à Val d'Isère pendant des heures dans une cabine téléphonique, discute avec lui du rôle d'un sportif, de l'ouverture qu'il doit avoir, attendant que Johnny Hallyday sorte d'une salle de cinéma. Il les capture alors tous les deux... Une autre fois, il part en vacances au ski avec Cantona, participe à son départ pour l'Angleterre avant que le fantasque ne coupe les ponts sans explication.

Comme si ce métier si particulier lui avait donné l'occasion d'avoir plusieurs vies en même temps. « Tu avais à peine le temps de récupérer de ce que tu venais de vivre, que, de toute façon, l'histoire repartait déjà à zéro, dit-il. Tu pouvais avoir fait la une du matin, l'après-midi tu étais déjà dans un autre avion, pour aller faire autre chose. »

Texte Remy Fièvre, rédacteur en chef adjoint à *L'Équipe*

Ateliers sur le sport

EN PARTENARIAT AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE



2023 - Atelier réalisé par Charles Thiefaine

Dans le cadre de la Mission d'appui artistique (MiAA), de mai à juillet 2023, Diaphane a collaboré avec l'association Hors-Cadre et cinq unités éducatives de l'Oise : Unité éducative en milieu ouvert de Beauvais, le Quartier mineur du centre pénitentiaire de Liancourt, l'Action éducative en Milieu ouvert renforcé de Compiègne, l'Unité éducative d'activités de jour de Montataire et l'Unité éducative d'hébergement collectif de Nogent-Sur-Oise.

Encadrés par Charles Thiefaine pour les uns, et par Gilles Leimdorfer pour les autres, les jeunes ont travaillé autour de la thématique du sport. Accompagnés dans un second temps par la commissaire en résidence Emmanuelle Halkin, ils nous proposent une exposition collective qui met en avant leur vision du sport.

La Mission d'Appui Artistique – MiAA – développée en collaboration avec Diaphane-pôle photographique, s'inscrit dans le cadre de la convention régionale Culture-PJJ entre la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et la Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Grand-Nord. Elle a été développée par la Direction territoriale de la PJJ et des unités éducatives de l'Oise, avec le concours d'Hors Cadre, opérateur du partenariat Culture-PJJ.

PARC DU CHATELLIER

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023



JUDITH BELLAVANCE

Constat d'abandon

RÉSIDENCE DE CRÉATION



Bouquet © Judith Bellavance

« Intéressée par les détails et la matérialité des objets, j'en suis venue à la photographie que je pratique avec mon expérience de peintre. Collectionnant les "objets-photographiques", j'en fais les sujets des histoires que je raconte.

En résidence chez Diaphane en 2022, je me suis intéressée au glissement, ce processus qui s'amorce dans toutes les histoires réelles ou fictives et qui nous conduit jusqu'à leurs conclusions. Visitant les cimetières, j'ai mis en forme mes observations à partir des objets photographiques collectés sur place, témoins de ces dépossessions où l'illusion, la raison et la fatalité se côtoient pour proposer leur évanouissement.

Les marques d'attention ornant les pierres tombales rendent compte de la richesse d'un patrimoine funéraire en perte. Choisis pour ce qu'ils révèlent, suggèrent et évoquent, ces ornements mortuaires, aujourd'hui décaïs, sont présentés dans une succession de fragments pour former une longue litanie, un horizon désuet où disparaissent les alliances les unes après les autres. Je me suis ainsi appliquée à proposer un récit, une sorte de chant du cygne où le temps œuvre à effacer les traces de réminiscence et de tradition.

Constat d'abandon réuni des éléments essentiels à la nature morte : narration, cycle de vie, mort et transformation. Je mets en scène l'inéluctable destinée de tous corps vivants ou inertes pour conclure à une certaine dureté du renoncement, à une consistance de l'évanouissement propice à la disparition. »

Judith BELLAVANCE est née à Rimouski (Canada). Elle vit et travaille à Montréal depuis 1989. Elle a complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval à Québec et a poursuivi des études à l'Université du Québec à Montréal. Sa pratique artistique a été appuyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

www.judithbellavance.com

ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise
14 h - 18 h mercredi, samedi et dimanche
Entrée libre
03 44 78 88 69

NATACHA CLITANDRE

Des morceaux de lumière / matière



© Natacha Clitandre

ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise
14 h - 18 h mercredi, samedi et dimanche
Entrée libre
03 44 78 88 69

PARTENARIAT INTERNATIONAL (QUÉBEC)

« Le corpus présenté lors des Photaumnales 2023 fait suite à la résidence que j'ai faite en 2022 à Clermont à l'invitation de Diaphane, au sein du Fablab Pays du Clermontois. Exploration formelle sur la nature éphémère de la photo, il s'agit d'une tentative de me saisir de brefs espaces/temps du quotidien et d'en préserver une inscription visuelle fragmentaire. Pour ce faire, j'ai déployé des approches par lesquelles j'expérimente diverses incarnations tangibles de l'image.

Ainsi, par la prise de vue photographique, j'ai traduit des fragments de lieux en plans bi-dimensionnels puis, en impression 3D, en ai produit des lithophanies – sorte de bas-reliefs faits de bioplastique. J'ai également modélisé, en photogrammétrie, des seuils et des perspectives urbaines et les ai notamment transposés sur papier métallique, ajoutant du coup un effet réfléchissant aux numérisations tridimensionnelles parcellaires en résultant. Aussi, un support plastique qui procède par transparence, translucidité et masquage et qui filtre la lumière a été mis à profit. En effet, des plaques d'acrylique présentent des lieux de passage – suggérés par les amalgames et les vides qui y sont tracés.

Des morceaux de lumière/matière est un modeste essai visuel qui sollicite des dispositifs numériques et porte sur la perception d'espaces transitoires et leur reconstitution mentale. Composé d'expérimentations et procédant par modulation de lumière et amalgame de matière, des volumes traversés dans l'environnement urbain y sont évoqués.»

Natacha CLITANDRE est une artiste en arts visuels et numériques active depuis une vingtaine d'années. Par son travail, elle invite à porter un autre regard, elle cherche à créer du lien social, à décroquer les milieux de vie et à révéler différentes strates d'histoires dont recèlent l'espace urbain et les contenus d'intérêt pour une diversité de communautés. Basée à Montréal/Mooniyang/Tio'tia:ke, ses œuvres ont été montrées dans différentes villes d'Amérique du Nord et d'Europe.

<http://natachaclitandre.net/>

VIRGILE LOISEAU & MADELEINE PETIT

Ici, ici, c'est Saint-Gilles!



© Madeleine Petit

MAISON DIAPHANE

SALON DES ÉMERGENTS

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

16 rue de Paris, Clermont-de-l'Oise
10 h - 12 h / 14 h - 17 h | lundi au vendredi
Entrée libre

09 83 56 34 41 - www.diaphane.org

COMMISSARIAT : LA NOMBREUSE (BRUXELLES)

LA NOMBREUSE

À travers cette exposition, La Nombreuse, collectif de photographes bruxellois·e·s, présente aux publics une exposition qui plonge les spectateur·ice·s dans l'ambiance survoltée de la mythique Tribune Est du stade Joseph Marien ; et célèbre les 125 ans de La Royale Union Saint-Gilloise, « la vieille dame » du football belge.

Photos, archives, vidéo et sons produits par Madeleine Petit et Virgile Loiseau sous le commissariat de La Nombreuse, viennent ici dépeindre comme vous ne les avez jamais vus encore, le folklore et l'esprit de communauté qui animent « la famille jaune et bleue ».

Loin des images de communication officielles du club relayées par les médias, l'exposition se concentre sur les unionistes et non sur les joueuses et les joueurs de la RUSG. Un travail riche mêlant photographies, vidéo et enregistrements sonores inédits, pris au cœur de cette tribune vibrante, joyeuse et fière, qui porte haut sur son blason les valeurs de tolérance, de respect et de « zwanze », ce fameux sens de la fête à la bruxelloise qui résonne avec force dans la capitale belge à chaque jour de match.

Virgile LOISEAU vit et travaille à Bruxelles. Il est artiste sonore et auteur de documentaires sonores. Il est diplômé d'une licence en image fixe à l'ESA « le 75 ». En 2021, il bénéficie de la bourse « un futur pour la culture » avec un collectif de photographes (le collectif STOU).

Née à Paris en 1997, **Madeleine PETIT** est une artiste photographe française qui étudie et travaille à Bruxelles. En 2018, elle intègre l'université McGill de Montréal dont elle sortira diplômée d'un Bachelor en Histoire de l'Art et Anthropologie. Elle intègre ensuite le Master de Photographie à L'ENSAV La Cambre à Bruxelles en Belgique où elle est encore en études.

 @lanombreuse