

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

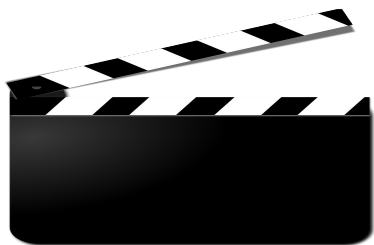
e-mail :

- tarif normal : 10 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT ([cineclap.clermont@orange .fr](mailto:cineclap.clermont@orange.fr))

Votre carte sera déposée au cinéma.



Edité par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique imprimé par la ville de Clermont



CinéClap

Les toiles de CinéClap



first cow

le 15 septembre 2022 à 20h

cinéma Paul-Lebrun de Clermont

cinéma du pays du clermontois soutenu par CinéClap

Dans le cadre des propositions faites au cinéma du Pays du Clermontois, CinéClap est heureux de présenter ce film



SYNOPSIS

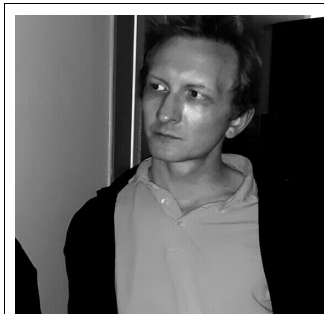
Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Date de sortie : 2019 - 2h 02min / Western, Drame

Réalisateur : Kelly REICHARDT

scénariste et réalisatrice américaine. Elle remporte le grand prix du festival du cinéma américain de Deauville 2013 avec le film Night Moves. En 2020 son film First Cow remporte le prix du jury dans ce même festival

L'intervenant



Thomas FOUET vous présentera ce film

Journaliste *aux Fiches du cinéma*, co-animateur de l'émission de radio *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, membre du comité de sélection des courts métrages à la Semaine de la critique (de 2017 à 2019, et depuis 2021),

Thomas Fouet a également été, entre autres, le co-fondateur et l'ancien rédacteur en chef de la revue en ligne *Cinématraque*, le rédacteur en chef adjoint de la revue *Capsules* et le co-réalisateur de l'ouvrage *Les Sortilèges du blockbuster*. Il intervient par ailleurs dans le cadre de ciné-clubs et de dispositifs d'éducation à l'image.