

Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM

PRENOM

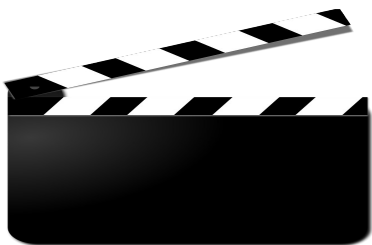
e-mail :

- tarif normal : 10 €
- tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 €
- tarif de soutien : 30 €

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul Lebrun de Clermont avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel, 59 rue Wenceslas Coutellier – 60600 CLERMONT (cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.



Edité par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique imprimé par la ville de Clermont



CinéClap

Les toiles du Lundi



Compartment n°6 (Hytti nro 6)

le 13 juin 2022 à 20h30

cinéma Paul-Lebrun de Clermont

cinéma du pays du clermontois soutenu par CinéClap

Dans le cadre des propositions faites au cinéma du Pays du Clermontois, CinéClap est heureux de présenter ce film



SYNOPSIS

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

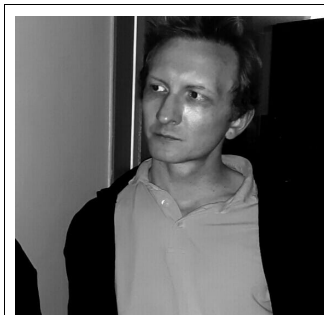
Date de sortie : 3 novembre 2021 (France) 1h42 – Drame/comédie

Réalisateur : Juho Kuosmanen (réalisateur finlandais, aussi scénariste, acteur et monteur.)

Nominations : grand prix du festival de Cannes 2021 palme d'or

titre original : Hytti nro 6

L'intervenant



Thomas FOUET vous présentera ce film

Journaliste aux Fiches du cinéma, co-animateur de l'émission de radio *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, membre du comité de sélection des courts métrages à la Semaine de la critique (de 2017 à 2019, et depuis 2021),

Thomas Fouet a également été, entre autres, le co-fondateur et l'ancien rédacteur en chef de la revue en ligne *Cinématraque*, le rédacteur en chef adjoint de la revue *Capsules* et le co-réalisateur de l'ouvrage *Les Sortilèges du blockbuster*. Il intervient par ailleurs dans le cadre de ciné-clubs et de dispositifs d'éducation à l'image.